"EL HOMO EROTICUS"

LANDO BUZZANCA EN ARGENTINA, RODEADO DE BELLAS





El lunes, en reunión realizada en hotel céntrico, Lando "homo eroticus" Buzzanca se dio el gustazo: lo rodearon las argentinas Erica Wallner, Susana Giménez, Graciela Borges y su compatriota Agostina Belli.



"CHAU, LIBER"

PINKY DESPIDIO A LIBERTAD LAMARQUE

Viajó a España Libertad Lamarque para actuar en "300 millones". Antes, presentó en su casa su último LP y fue despedida por su amiga Pinky.

MARTHA DE LOS RIOS CUMPLE CINCUENTA AÑOS DE FOLKLORE

★★★

DINO RAMOS DA LA CARA Y SE HARA "SHOWMAN"



Buenos Aires, 6 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.234 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

POR QUINTA VEZ SERAN PADRES PALITO Y EVANGELINA SALAZAR

★★★

"EL MUÑECO" MATEYKO PRESENTA SUS 'MUÑECAS'



La pequeña Andreita del Boca no solo acaba de lanzar un disco para Navidad, también sigue a la cabeza de los rankings de televisión con "Andrea Celeste" y, ahora en Mar del Plata, su gran desafío: debutar en teatro.

"TENGO MIEDO"

ANDREITA, POR PRIMERA VEZ EN TEATRO

"BASTA DE INVENTAR"

ANALIA GADE NIEGA ROMANCE CON ALBERTO DE MENDOZA





En varias oportunidades se los vio juntos. También algunos fotógrafos llegaron a sorprenderlos bailando muy acaramelados. Ante los rumores de un noviazgo, Analía Gade se enojó y aclara la relación entre ambos.



19 de febrero de 1969: Martín Manuel.



6 de octubre de 1971: María Julieta.

Evangelina y Palito Ortega Serán Padres por Quinta vez

Domingo, 14 horas. Lujoso restaurante de la avenida Cabildo, en la zona de Belgrano. Palito Ortega había invitado a un reducidísimo grupo de amigos (solo 3) para almorzar, ya que su familia se encontraba en la quinta y él debía quedarse en la Capital preparando su espectacular del lunes próximo. Tenía ansias de pastas. Allí había de las mejores. Así se fueron sucediendo tallarines al tuco primero, luego a la bolognesa, ñoquis y también canelones. Hubo, además, grandes postres, 4 cafés con algunos licores y tras hablar de muchas cosas, Palito Ortega pidió una botella de champagne para... **"aquí, a ustedes que son mis amigos, quiero anunciarles que voy a ser padre por quinta vez... Hace unas horas me lo comunicó Evangelina... Se imaginan, nosotros que siempre decíamos que íbamos a tener 6 hijos, ya vamos por el quinto..."**. Todos se emocionaron. De las mesas de los alrededores nadie se enteró de nada, pero quizás Palito Ortega hubiera querido gritarlo, vociferarlo, brindar y compartir con todos ellos la alegría que en ese momento solo se reducía a otras 3 personas...

Todo había comenzado hace más de una década, aunque parezca ayer.

Ambos fueron convocados para hacer pareja en una película que a la postre resultaría premonitoria: "Mi primera novia".

El romance fue fulminante. Aquello de "amor a primera vista" se hizo realidad una vez más. Evangelina Salazar y Ramón Bautista Ortega, más conocido como Palito, y más tarde, "El rey", se casaron por civil el **lunes 27 de febrero de 1967**. La ceremonia religiosa se llevó a cabo el **jueves 2 de marzo** en la abadía de San Benito de Palermo.

Desde el primer momento trataron de resguardar su intimidad de la curiosidad pública, pero no siempre les fue posible.

Y pasaron los 2 primeros años de matrimonio, o para ser más exactos, faltaban pocos días para ello y el primer fruto de ese amor vio la luz. Ocurrió el **miércoles 19 de febrero de 1969**. Era el miércoles de ceniza de uno de los últimos carnavales con grandes corsos, carrozas y euforia popular. Algo que con los años se iría perdiendo. Ese día nació **Martín Manuel Ortega.**

Ya Martincito se dedicaba a romper juguetes y andar por toda la casa, tenía 2 años y llegó la tan ansiada hermanita. **María Julieta nació el miércoles 6 de octubre de 1971** para hacerle compañía a Martín y formar la clásica parejita.

Parejita que se prolongó por espacio de 2 años (siempre los 2 años), porque el dueto se transformó en terceto con el nacimiento de **Sebastián**. Pero esta vez falló la cábala, ya que vino al mundo un día martes, **el 14 de agosto de 1973.**

Un matrimonio consolidado, un profundo amor, 3 hijos, una cómoda situación económica. Palito Ortega veía concretado todo lo que tantas veces soñó en sus cañaverales tucumanos. Pero padre prolífico al fin, no se conformó con los 3 niños y otro **martes de octubre de 1975, precisamente el 18,** nació **Emanuel.**

Pasaron 2 años, 3... y todo el mundo se dijo: "Se cortó la serie". Tal vez muchos olvidaron que el día en que salían de la iglesia y ante una pregunta de un periodista, Evangelina mirando arrobada a su marido expresó que le gustaría mucho poder tener una familia numerosa. Concretamente señaló que hasta los 6 hijos no paraba.

Y como es una mujer decidida y cumplidora y su esposo está de acuerdo con ella, hicieron lo mínimo que tenían que hacer: escribir a París. De allá llegó la respuesta y la cigüeña viene viajando con destino a Buenos Aires...



14 de agosto de 1973: nace Sebastián.



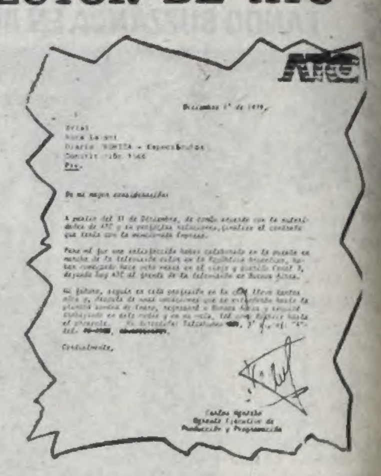
18 de octubre de 1975: nace Emanuel.

¡Se Despidió Montero!

SE VA EL DIRECTOR DE ATC

Y cayó el telón —tal como lo anticipáramos en forma exclusiva hace quince días en **ASI**— sobre el último acto de la gestión Montero en ATC. El martes pasado, poco después de las 17, llegó a nuestras manos una carta que decía así: **"De mi consideración: A partir del 31 de diciembre, de común acuerdo con las autoridades de ATC y en perfectas relaciones, finalizó el contrato que tenía con la mencionada Empresa. Para mí, fue una satisfacción haber colaborado en la puesta en marcha de la televisión color en la República Argentina, haber comenzado hace ocho meses en el viejo y querido Canal 7 dejando hoy ATC al frente de la televisión en Buenos Aires. Mi futuro, seguir en esta profesión en la cual llevo tantos años y, después de unas vacaciones que se extenderán hasta la primera semana de enero, regresaré a Buenos Aires y seguiré trabajando en este medio y en mi país, tal como lo hice hasta el presente. Cordialmente, Carlos Montero Gerente Ejecutivo de Producción y Programación."** La carta venía fechada diciembre 1º de 1979.

Dos horas más tarde, el mismo día, también por correo y papel oficial del canal llegó a nuestras manos un "comunicado de prensa" con el siguiente contenido. "En el día de la fecha Argentina Televisora Color (LS 82 Canal 7 SA) realizó su Asamblea Anual Ordinaria de acuerdo con los términos de la Ley 19.550 (Sociedades Anónimas). La Asamblea de Accionistas ratificó en sus cargos por un nuevo período a los Miembros del Directorio, (enumera todos los cargos y personas por quienes son ocupados los mismos). A continuación se prestó acuerdo sobre las Gerencias Ejecutivas de la Empresa las que quedan cubiertas por: Gerencia Ejecutiva de Comercialización: Señor Rogelio Pianezza; Gerencia **Ejecutiva de Producción y Programación:** Señor Jorge Ignacio Vaillant (a partir del día 7/1/80); Gerencia Ejecutiva de Administración y Finanzas: Doctor Juan Carlos Aramburu; Gerencia Ejecutiva y Técnica: Ingeniero César Amadeo Gerbasi". Por lo que queda efectivizado que Vaillant suplanta a Montero. Los que no han sido recambiados oficialmente son los señores Juan Chotzurian (Contrataciones) y Enrique Taboada (Producción) ambos del equipo Montero, aunque se sabe que dejan también sus puestos el 31 de diciembre aunque continuarán como asesores de la Presidencia hasta fines de febrero. Según trascendió esos puestos serían cubiertos por los señores Mariani y Tiboureck quienes también pertenecieron en su momento al "staff" de Goar Mestre.



Carta de Montero enviada a esta redacción.

¡Un Filme Para Chicos!

PRIVADA DE "CANTANIÑO..."

Hoy se estrena en el cine Normandie y simultáneos la primera película de la productora "Marín-De Lorenzo y Asociados", creadores entre otros de los siguientes espectáculos televisivos y radiales: **"Videoshow", "Super Show Infantil", "Pinky Show"**, etcétera.

En esta oportunidad, ingresando en el mundo del celuloide, presentarán "Cantaniño... cuenta un cuento", cuyas principales figuras son Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mario Pasik, Mónica Vehil, Javier Portales, Juan Carlos de Seta, Pablo Cumo, Rina Morán, Virginia Faiad, Rodolfo Oneto, Sergio Corona, Adriana Salgueiro, Jorge Troiani y Ricardo Jordán.

Por supuesto un papel destacado cumple la mona Margarita, que barre oficinas, sella expedientes, atiende público y hasta responde en un reportaje. Interviene en el filme el coro "Sapito de oro" integrado por más de cien niños.

Las diversas secuencias de la película fueron rodadas, con la dirección de Mario David, en su mayor parte en exteriores, tanto en Buenos Aires, como en Mar del Plata, Mendoza, en el Alto Valle de Río Negro y en Tierra del Fuego.

Con motivo del lanzamiento oficial de este largometraje, se realizó una primera exhibición en el microcine de los laboratorios "Alex", la que fue presenciada por la casi totalidad del elenco, así como por los miembros directivos de la empresa, entre ellos Fernando Marín, Jorge de Lorenzo y Gerardo Mariani, encontrándose también el responsable del coro "Sapito de Oro", señor Tulio Le Rose.

Al término de la proyección se sirvió un cocktail, oportunidad en que se dieron a conocer algunos detalles de la realización de esta película, como por ejemplo su costo que se elevó a cuatrocientos mil dólares; al esfuerzo de producción en tomas especiales: Berugo Carámbula bajando desde un globo al comienzo de la película, o la de los ciento veinte niños patinando frente a la Cordillera de los Andes, etcétera.

Los productores del filme se muestran muy entusiasmados con esta experiencia y ya anunciaron la segunda parte de la historia, que comenzará a filmarse a mediados del año próximo. Si bien el proyecto aparece como muy avanzado, no se tiene decidido todavía quién tendrá a su cargo la tarea de dirigir esta continuación.



Gachi Ferrari y Mario Pasik, brindando...

"Cantaniño... cuenta un cuento" narra las peripecias de un soñador, productor de espectáculos, gran fracasado (Berugo Carámbula), que accidentalmente se conecta con la hija de un gran empresario (Gachi Ferrari), a quien convence sobre la película que quiere realizar.

Por supuesto ocurren una serie de enredos que van complicando la trama. Ya en Mar del Plata, se dan cuenta de que todo es un verdadero fracaso y cuando están decididos a regresar a Buenos Aires, la aparición de un grupo de niños les cambia la vida y el triunfo empieza a sonreírles.


Carlos Monzón con Alicia Muñiz, su inseparable compañera.


Así comió Lando Buzzanca...


Soledad Silveyra, solita...


Italia y Argentina unidas por la música: Rivera-Zanicchi.

LA GRAN COMILONA EN ARGENTINA

En los amplios salones de un hotel céntrico se llevó a cabo una fiesta de agasajo a ejecutivos, deportistas, periodistas y todo el ambiente artístico, por parte de las autoridades de Editorial Crea, que de esta manera hicieron su presentación oficial en "sociedad".

Como los ejecutivos de marras son italianos, por supuesto las figuras de la noche fueron tres invitados especiales llegados de la Península, nos referimos a Lando Buzzanca, Agostina Belli e Iva Zanicchi, aunque los nuestros no les fueron en zaga en cuanto a "pinta" y diversión.

• • •

¡Y en este rincón . . . Carlos Monzón! El ex campeón del mundo formó un cuartito inseparable con "su" Alicia Muñoz y su socio Cacho Steinberg y señora. Realmente si no es porque Andrés Percivale lo reclama para las cámaras de Canal 13 por unos segundos, no se hubieran separado jamás. Por otra parte, la elegancia del campeonísimo asombró.

• • •

Lando Buzzanca se mostró "igualito" a sus películas. No le quitó la vista a ninguna mujer presente, "**parece un sátiro**" acotó una señora gorda y en parte tenía razón, aunque la gula es otro de sus fuertes, comió de todo y en tal cantidad que pensamos que lo hacía por última vez.

• • •

Después de su entrada triunfal, Susana Giménez compartió mesa con Graciela Borges y Eduardo Bergara Leumann, quien muy serio dijo que quería pasar inadvertido. Tal vez por aquello de que la unión hace la fuerza, resultó uno de los tríos más observados. "Susy" no se cruzó en ningún momento con Monzón y lo más cerca que estuvo fue por lo menos a treinta metros.

• • •

La nota humorística la brindó Tato Bores sin proponérselo. Estaba muy acaramelado con su esposa y le daba de comer en la boca. Una comedida de las que nunca faltan en ningún lugar, se acercó al actor y le espetó a bocajarro: "**¿Podría haber venido con su esposa, usted! ¿no?**" lo que provocó las carcajadas de la pareja. La buena señora, convencida por la ficción, suponía que la mujer auténtica de Tato era Lía Jelín que lo acompañó en su programa de televisión.


Agostina Belli rodeada de colegas: Bergara Leumann, María A. Bisutti, Marta González.

• • •

Virginia Luque prometió cantar y así lo hizo, interpretando "Buenos Aires", "La Cumparsita" y "Milonga sentimental". Antes de subir al escenario sufrió mucho ya que los músicos prometieron estar a las nueve y media de la noche en punto y llegaron después de las once. Habían tenido una actuación en La Plata y no se la quisieron perder.

Marta González acompañada de su esposo "Chiche" Sosa impactó a todos los que la vieron ya que apareció con un vestido muy atrevido que según la estrella corresponde a la moda "desnudo look", todo eso acompañado de un peinado bastante espectacular. Otra que no le fue en zaga, María Aurelia Bisutti. La "tana" apareció con un vestido blanco con dos inmensos tajos sobre las piernas que casi, casi, llegaban a las ingles. Lando Buzzanca la miró . . . y se manchó con salsa golf.

• • •

Soledad Silveyra rió toda la noche y se divirtió mucho. Mostró buen apetito y fue inseparable de China Zorrilla. Confirmó que en Córdoba hará "Las mariposas son libres" y que dentro de pocos días (el 17) viaja con sus chicos a los Estados Unidos para que conozcan "Disneyworld". Ante la pregunta de si se había separado definitivamente de su marido, solo dijo: "Siempre fui a estas reuniones con mi marido, hoy estoy con China". Punto.

• • •

Los salones del hotel fueron invadidos por mil cuatrocientos invitados, los que consumieron todos los manjares puestos a su disposición, haciendo recordar la película italiana "La gran comilona", pero en una noche argentina. Solo muy pocas ausencias de notables: 5. Ellos fueron Luis Sandrini, por estar filmando en Mendoza; Libertad Lamarque, viajó a España; Tita Merello, sale muy poco de noche y Mirtha Legrand y Analía Gadé, tal vez porque cada una pensó que iría la otra. (Estas chicas se tienen que poner de acuerdo).

• • •

La gran ovación de la noche se la llevó Iva Zanicchi, quien acompañada por la orquesta de Bubby Lavecchia, interpretó tres temas de su repertorio. A pedido del público tuvo que incluir una cuarta canción. En todo momento se la vio sonriente, gentil y dialogando con todo el mundo.

• • •

El "gordo" Bergara Leumann acaparó por media hora a Agostina Belli y le "tiró" el Tarot. Todos se quedaron con ganas de saber qué le decía, pero la estrella guardó el secreto.

• • •

Hablando de Agostina, digamos que firmó autógrafos a casi todos sus colegas. "Chiche" Sosa, muy vergonzoso, no se animaba a acercársele, por lo que fue empujado por varios actores hasta que estuvo a su lado.

• • •

Quien tuvo noche libre fue Luis Brandoni, ya que su esposa Marta Bianchi no lo acompañó. Varias lindas chicas trataron de hacerle feliz la velada y él, chocho, por supuesto.







Se conocieron y simpatizaron de inmediato, durante la fiesta organizada por Editorial Crea. Bailaron un tango cerca de la medianoche entre risas y chistes. Con el último compás terminaron en la pose que muestra la última fotografía de la secuencia que captó nuestro reportero. Lando Buzzanca y Susana Giménez estrecharon de esta forma las excelentes relaciones ítalo-argentinas en la gran noche.



"Siento una emoción tremenda y estoy muy feliz de debutar en teatro".



Andreíta del Boca junto con Alberto Argibay.

ANDREA DEL BOCA DEJA LA TV Y SUBE AL ESCENARIO EN MARDEL

Si alguna vez alguno de sus hijos, enterado de que en verano la mayoría de los programas de TV "entran en receso", le preguntó qué pasaría con Andrea Celeste, ya tiene la respuesta para darle: durante todo el verano la pequeña y el elenco que la secunda pasarán al teatro Neptuno, de Mar del Plata.

Ahora que los chicos han quedado satisfechos con esta respuesta, podemos pasar a algo que es mucho más importante desde el punto de vista periodístico, porque hay que tener en cuenta que con esta obra, Andrea del Boca debuta en teatro. Para ella es un paso trascendental. Ese fue el motivo que nos impulsó a interrogar a quien será protagonista, en Mar del Plata, de "Andrea Celeste. Estampas de la vida de una niña".

—Lo que siento es una emoción tremenda, pero también estoy muy feliz y muy contenta de debutar en teatro.

—Se preveía que tu primera experiencia teatral no sería con una comedia intrascendente, sino con una obra dramática y comprometida como "Ana de los milagros".

—Claro que hay una gran diferencia, pero hace ocho meses que hago "Andrea Celeste" en televisión y le tengo mucho cariño, como a todos los personajes que he interpretado. Pero no me siento defraudada porque a los actores todos los papeles tienen que parecerles bien. Además, "Andrea Celeste" la interpreta parte del elenco de televisión. Y si ya somos muy amigos, cuando terminemos la temporada seremos mucho más amigos todavía. Ya somos como una familia.

—Lo importante para vos es debutar en teatro, sea con la obra que fuere...

—Sí, lógico, por supuesto. Creo que ya llegó el momento de que yo haga teatro.

—¿Te sentís más cómoda en la comedia o en el drama?

—Bueno, yo voy a ser actriz dramática, por lo tanto creo que es obvia la respuesta. Me va a gustar mucho más la parte dramática. Puedo hacer veinte comedias, pero mi rama va a ser el drama.

No es solo Andrea del Boca quien está apasionada con esta nueva experiencia. Por eso entrevistamos a Carlos Gross, el director, a la actriz Nelly Prono, a Alberto Argibay y al autor, Abel Santa Cruz.

—Mi puesta es totalmente naturalista —explicó Gross— **es decir que tomando la historia madre, la historia central de "Andrea Celeste" el autor ha elaborado una comedia que hace a la historia, pero con un lenguaje totalmente distinto en cuanto a lo que uno puede hacer en 160 capítulos de un teleteatro, a lo que hacés en 100 minutos de representación en una sala. Por otra parte, estoy muy contento de dirigir esta pieza porque mi género es, precisamente, la comedia.**

Alberto Argibay, por su parte, nos dijo:

—Mis ocho meses en "Andrea Celeste" por televisión fueron importantísimos, porque a pesar de que jamás he corrido detrás del éxito, bienvenido cuando llega. No hay que dejarlo escapar. Otra de las experiencias positivas es haber vuelto a trabajar con Nicolás del Boca. Las obras y teleteatros de jerarquía ya vendrán a su debido tiempo. No reniego, porque "Andrea Celeste" se hizo con el mayor respeto y el mayor amor que uno se pueda imaginar. Tanto es así que esta temporada es una consecuencia lógica del éxito televisivo porque empezamos en teatro, seguiremos en cine y probablemente hagamos una gira por América.

No podía faltar el personaje "maldito". En este caso, Nelly Prono (Enriqueta, el ama de llaves):

—Me gustó muchísimo hacer este papel, porque es la primera vez que hago un rol de mala. Me costó bastante hacerlo, pero como soy actriz, lo asumí. Me gusta mucho componer personajes, y éste me brindó la posibilidad de lograr una interpretación realmente rica. Me costó mucho porque tenía escenas muy duras, muy efectistas, que no me gustaban sobremanera. No las quería hacer, aunque las equilibraba con la otra parte de mi personalidad, porque uno no es totalmente bueno ni totalmente malo.

Finalmente opinó quien ya le ofreció a Andrea del Boca éxito resonantes, como "Papá Corazón", "Pinina quiere a papá" y el suceso 1979 que fue "Andrea Celeste": Abel Santa Cruz.

—Esta obra que llevamos a Mar del Plata es, más que una comedia estructurada como tal, una serie de estampas de la vida de una niña. En TV son 176 horas de espectáculo. Con esas horas tengo que hacer una hora y media de teatro. Por eso gran parte del material queda sin colocar. Es como un iceberg, porque lo que no se ve es lo más importante. Lo que flota no es más que un mínimo porcentaje del conjunto, pero así son las leyes... Sin embargo, el público va a entender perfectamente los sobreentendidos, porque es el público el que ha seguido esta serie exitosa a través de toda la República.

El elenco estará integrado por Andrea del Boca, Alberto Argibay, Nelly Prono, Liliana Benard, Liliana Simoni (que el 26 de enero cumplirá 16 años, y que debuta profesionalmente en el teatro) y el director Carlos Gross, que reemplaza en el papel del cura a Leopoldo Verona. La producción es de Nicolás del Boca.



El director Carlos Gross marcando escenas en el ensayo.

LAS MUÑ

Se conocen sus nombres, porque Juan Alberto Mateyko no olvida mencionarlas cada vez que aparecen en su "Casino de estrellas". Pero ellas se muestran torturantemente fugaces ante la vista del telespectador cada vez que pasan un modelo. Por eso decidimos entrevistarlas una por una, para que nuestros lectores sepan quiénes son y, más que eso, cómo son las modelos a quienes ya algunos llaman "Las muñecas del 'Muñeco' ".

A cada una de ellas les formulamos un cuestionario tipo al que se añaden comentarios de ellas y, en algunos casos, nuestras propias opiniones. Para facilitar su identificación, las mencionaremos en el orden en que aparecen en la foto, con excepción hecha, obviamente, del "Muñeco" que, como es de esperar, sonríe feliz en medio de tanta belleza. De izquierda a derecha, las de la fila superior son Diana Custodio, Elvia Andreoli, Liliana Marini, María Cristina (Titi) Rodríguez y Adriana Salgueiro. También de izquierda a derecha, pero paradas, aparecen Angélika, Lucía Miranda, Paula Domínguez, María Rosa Loiácono y Marta Cerain.



Adriana Salgueiro



Diana Custodio



Elvia Andreoli



Cristina Ro

ECAS DEL "MUÑECO"





Juan Alberto "Muñeco" Mateyko acompañado de su "clan de estrellas modelos".

llo: 15 años (inmediata-
por lo bajo: "más 15"; lo
s de 30 tiene), 1,72 de esta-
0-60-90, pelo castaño, ojos
s modelo publicitaria y de
sta tercer año de medicina
de antropología. Al ver en
o un punto que decía
ó a demostrar su particu-
humor comentando: "No,
lo no me lo permite". Ac-
prefiere dedicarse cuando
mite: "Cuido a mis chicos.
y me divierto mucho con
nde tiene 6 años, y el varón
la invitamos a explayarse
tario, y su respuesta nos
optado por hacer una di-
a entre su vida privada y
ace públicos: "No hago co-
o me preguntan. No me
conozcan".
: 29 años, 1,70 de estatura
sé, poné las que se te ocu-
os verdes, modelo publici-
n y actriz (últimamente
a noche muy movida" y en
la de Porcel, aún no estre-
teatro con Franklin Cai-
leer biografías (hace poco
grafía de Isadora Duncan,
e me fascina") y no tiene
taría estar muy bien con-
legar a conocerme profun-
la necesidad de parar un
o de mi trabajo para poder
pueda en febrero".
: 21 años, 1,72 de estatura;
89, pelo rubio natural; ojos
verdosos y grisáceos; es
udia sicología. Le gusta el
y la natación, y no tiene

a **Rodríguez**: 32 años, 1,70
o sabe sus medidas. Pelo
dos. Se dedica solo a pasar
dió secretariado. No tiene
Está casada ("...con Jorge
or, y vivo muy feliz").
neiro: 22 años, 1,75 de esta-
87-60-90; cabello castaño
rises. Pasa modas y es mo-
la (aunque ella no lo dijo,

nosotros recordamos que fue la encargada de personificar a "**Pampita**" en la malograda versión televisiva de "El Loco Chávez"). Es bachiller y perito mercantil, le gusta esquiar y tiene novio. "Nuestra profesión es linda e importante, pero para una mujer es más importante ser una **mujer** que una excelente modelo".

Angélika: 29 años, 1,71 de estatura; medidas: 91-64-91; pelo castaño claro ceniza, ojos pardos. Es manequín y modelo publicitaria, además de maestra y escenógrafa. Le gustan la cerámica y la jardinería, y es separada. "Estoy —comenta aludiendo a su participación en 'Casino de estrellas'— muy conforme con el trabajo y con el programa".

Lucía Miranda: 26 años, 1,74 de estatura: 90-60-90. Pelo negro y ojos pardos. Es modelo, manequín y actriz (actuó en "Expertos en pinchazos" e intervino en televisión en "El Gordo Villanueva" y "Buenas tardes, mucho gusto", además de haber conducido "Canciones de magimundo"). Es maestra y está por empezar a estudiar **arte** escénico. Le apasionan las muñecas (las colecciona) y practica aerobismo. Está por casarse y confiesa: "Me encanta lo que hago".

Paula Domínguez: 27 años, 1,72 de estatura; 89-60-90; cabello castaño claro y ojos verdes. Solo se dedica a modas. Es bachiller y le gustan la música y la lectura (prefiere a Herman Hesse y a Lobsang Rampa). Cuando le preguntamos si tiene novio; pide que pongamos que no con un signo de interrogación, porque puede haber al respecto un cambio inminente."¿Un comentario, un deseo? Que la gente pudiera llegar a verme tal cual soy".

María Rosa Loiácono: 22 años, 1,68 de estatura; 87-60-87; rubia, de ojos celestes. Hace modas y publicidad y cursó hasta segundo año de bioquímica. Le gusta bailar. Es casada. "Creo que este es el momento clave de mi carrera. Hace mucho que trabajo, pero éste es uno los mejores años".

Marta Cerain: "¿Edad? La que aparento". Estatura: 1,70; 90-60-92. Pelirroja de ojos verdes. Es modelo publicitaria y manequín, pero, además, actriz. (En 1965 recibió de la Asociación de Cronistas Cinematográficos el premio Revelación Femenina por su labor en "Orden de matar", además de otras películas posteriores. Condujo un programa femenino por televisión). Estudió secretariado comercial y le gusta andar en bicicleta con sus dos hijos. Aunque hace mucho que no lee, le agrada hacerlo y se inclina por Arlt y Cortázar. Es divorciada y piensa que "que no hay nada más importante en la vida que mis chicos. En lo que se refiere al trabajo —agrega— lo que más me gustó fue conducir el programa por televisión".

En cuanto a la impresión que nos causaron "Las muñecas del 'Muñeco' ", aparte de la particular belleza de cada una de las integrantes del grupo, nos llamaron la atención la seguridad y el profesionalismo (la "cancha", podría decirse) de Diana Custodio; la seducción y la personalidad de Elvia Andreoli; la sencillez o la franqueza (o algo más que no alcanzamos a definir) de Paula Domínguez; la alegre sensualidad de María Rosa Loiácono, y la dulzura (y también algo más, algo relacionado con su ternura y responsabilidad como madre) de Marta Cerain.



Lucía Miranda



María Rosa Loiácono





Marta Cerain



Liliana Marini





Angélika



¿Quién puede dudar que la familia argentina todos los días está más en vilo, expectante, siguiendo los acontecimientos candentes del mundo? Por eso es que cada vez que un informativo, un noticiero pospone la noticia importante, lo que de veras le interesa al ciudadano o ciudadana del país para pasar a una noticia deportiva o a una pavada cualquiera del mismo tenor... ¿los que mandan no se figuran cómo se elevan los grados de irritación pública?

Hay algo importante en la profesión que es la valoración de la información. La valoración de la noticia. Y si hay muchas noticias, no todas son importantes. Entonces lo lógico sería dar lo que interesa y dejar el relleno para los ratos perdidos.

Hubo una época, que todos recordamos porque no fue hace tanto, en que la estupidez era el informe diario porque había que dar circo y cuanto más circo mejor. El respeto al televidente y al oyente (porque en la radio hay también bastante de esto) exige que se valore cuidadosamente cuanto se dé. Un diario, en su extensión puede permitirse rellenos. La exigencia de un noticiero televisado o radial pide, necesita urgentemente de las mejores noticias nuevas y sin pérdida de tiempo. No es hablando de pavadas como la gente no va a pensar en lo que piensa. Hay que respetar la curiosidad pública. Y hay que poner seriedad en todo cuanto se hace.

Sí, no diremos que las noticias extras, como las deportivas, etcétera, son números fuertes a veces, pero no siempre y en todo momento. Sobre todo en tiempos en los que la marcha del mundo asume otro paso, evidentemente.

* * *

Cuando hablamos de la televisón del país, todo el mundo piensa en la televisión porteña como televisión nacional. Pero ¡ojo! Esta es la televisión de Buenos Aires, nada más. Cada ciudad tiene su canal o canales, las provincias tienen todas sus ondas en funcionamiento. Que algunas las usen como repetidoras, no quiere decir que no estén preparadas para decir lo que particularmente tendrían que decir. Así es que de pronto pensamos...¿y dónde está la identidad nacional, entonces? Porque que se sepa... ¿qué sucede de importante en la televisión del interior del país? ¡Ninguna repercusión!

Cuando se dicen estas cosas, no faltan los que enseguida llegan con el latiguillo de los problemas económicos, de las emergencias... Y, no. Opinar no cuesta dinero. Solo hace falta **tener opinión** y usar el medio para invocar al país. ¿Es tan castrante la televisión porteña que mata cualquier idea local? En todo caso ¿dónde está la fuerza del interior para abocarse finalmente a una invasión capitalina como la que debiera hacer? Si la capital va al interior del país, ¿por qué las provincias no llegan al centro federal?

* * *

Desde que nació nuestra televisión demostró tener el talento necesario para no ser la peor. Todo lo contrario. Pero según versiones que andan circulando en el medio, ¿podemos pensar que la televisión argentina es tan buena como la que más... solamente porque hay gente que hace televisión que viaja y se presenta con el marco del exterior? ¿Qué pasa con la idea del propio país en nuestra televisión? ¿Podemos contar lo que sucede en Roma, Madrid o Pensilvania... (es un decir) y nos quedamos calladitos la boca cuando tenemos que hablar del Jardín Japonés de Palermo o de la Chacarita o de la Plaza Lorea de Buenos Aires... (también es un decir) ?

Sí, es claro que nuestra televisión tiene que mejorar. Porque puede mejorar. Para eso además tenemos leyes que señalan el estilo y el camino. Y son leyes que no obligan a cantar loas siempre a todo cuanto se hace o se produce aquí.

* * *

La violencia por TV... La violencia... Siempre la violencia... Y claro convengamos en que hay mucha violencia televisiva... No tanta en los programas en vivo, como se nos quiere hacer creer, sino en las secuencias filmadas. Películas con violencia. Dibujos con violencia. Series con violencia... Obras importantes y notables en el mundo, pero con gran dosis de violencia, ¿quién lo puede negar?

Cuando no se permite que a los chicos o a los grandes se les digan ciertas cosas por televisión. ¿por qué no se tienen en cuenta los temas, los argumentos de casi todas las películas a las que se someten al telespectador casi todas las noches, casi todos los días, casi todos los fines de semana? ¿O porque es violencia comprada, no es violencia? Hemos llegado al colmo de ofrecer dibujitos animados con violencia... ¡Claro, no son aquellos ingenuos y bellísimos dibujitos de Walt Disney, que de pronto y desde diferentes ángulos fueron ametrallados por los genios del momento! Sí, claro, Walt Disney era "peligroso", soporífero y además había una "intención en sus historias"... En todo caso, sería una intención de belleza y de paz y de formación que no todo el material que se ofrece a chicos y grandes hoy, tiene. Pero lógico: había que tirarle a Disney a la cabeza... y con los sicólogos a la cabeza (aunque murieran las hadas, las mariposas y los chanchitos bailarines) lo consiguieron ¡Y así se escribe la historia!

Analía y Alberto una de las tantas salidas juntos.

Están Casi Siempre Juntos, Pero "Solo Somos Buenos Amigos"

Media farándula los ha visto en diversos lugares, compartiendo animadas charlas o bailando muy juntos. Estuvieron muchos años en España, y ya se sabe que estar lejos de la patria acerca a las personas. Y a veces las acerca mucho...

—...¿Es el caso tuyo y de Alberto de Mendoza?

—¿Qué querés insinuar, que hay un romance entre nosotros? —es raro ver a Analía Gadé encrespada— ¿Un romance, porque nos vieron bailando abrazados, como dicen algunos medios? ¿Y cómo querías que bailáramos? ¿A diez metros de distancia?

—Pero no solo es lo del baile en la recepción que José Lataliste le dio al duque de Cádiz. Me has dicho que salís muy poco, pero las pocas veces que has salido lo has hecho con Alberto de Mendoza. Por ejemplo, el día del homenaje a Luis Saslavsky te apareciste con él a la una de la mañana, después de festejar tu cumpleaños...

—Es cierto que no he caminado por Buenos Aires. He ido a un estreno, a una cena y a una boite...

—Perdoná que te interrumpa, pero quiero que concretes tu respuesta. ¿Qué hay entre vos y él?

—Una amistad entrañable. Me siento muy cómoda junto a él. Y como estoy sola y no tengo muchos amigos en Buenos Aires, y él está solo, pues, bienvenida su compañía. Somos amigos y basta.

—Si tuvieras un romance, con él o con otro, ¿lo negarías?

—Jamás. Por eso me molesta que me inventen romances, porque si me preguntan, en mis respuestas soy muy clara porque soy absolutamente libre. No tengo que rendir cuentas a nadie, no me interesa ni me preocupa que la prensa se entere. Es más, cuando estoy enamorada creo que lo tiene que saber todo el mundo, porque entonces, soy muy feliz.

—No te asustes, que no quiero inventar ningún romance...

—A mí ustedes siempre me asustan. No, ¡ojo! que no quiero dar lugar a malentendidos. Porque con él y su mujer, Mabel, hace treinta años que somos amigos aquí, en la Argentina. Y su hijo mayor, Daniel, ha dormido en mis brazos, en mi casa de San Isidro. Somos amigos desde siempre, y cuando salimos de España hemos seguido siéndolo. Y te quiero decir que si lo somos es porque nos sentimos cómodos. Eso ocurre así, a largo plazo, porque hay un verdadero entendimiento y una verdadera amistad, y no solo el hecho de sentirse a gusto o no.

—Y, además, fueron compañeros.

—Claro, en películas que se filmaron en Buenos Aires y en España: "Las locas del conventillo", dirigida por Fernando Ayala, y la primera que hizo Alberto en España, "Tú y yo somos tres" (Y nada que ver con la versión que se ha echado a rodar. Alberto, Mabel y Analía no son tres. Existen dos, que son Alberto y Mabel, y existe Analía. Sola... por ahora). Quiero que lo aclares muy bien porque Mabel viene dentro de un mes a reunirse con Alberto, y repito que no quiero malentendidos.

—Mirá que yo no te he inventado ningún romance. Como empezaron a circular rumores, y como alguna publicación se hizo eco de esos rumores y lo dio como evidencia, fui a tu encuentro...

—Te creo. ¡Qué más quisiera yo poder decirte que tengo un romance con algún señor! ¡Si a mí me encanta estar enamorada! Lo que no me gusta es que me inventen romances que no son reales. No tengo ningún romance con Alberto de Mendoza. No es mi tipo, además. ¡Que me los inventen con gente que está comprometida, con una esposa que es muy amiga mía, con hijos...!

—¿Cómo te sentís estando sola?

—Como parece que se siente todo ser humano cuando está solo: en búsqueda de no estar sola, porque no comparto la teoría de que fue hecho para estar así.

DINO AHORA DA LA CARA

Como no solo de pan vive el hombre, no es raro encontrarse a una persona a quien uno conoce en determinada actividad, desarrollando otra muy distinta. Entonces, por ejemplo, nos sorprende subir a un taxi y encontrar al volante a un periodista. Precisamente eso le ocurrió a una figura muy querida que se topó con uno de nuestros cronistas que, fuera de su horario de trabajo en la redacción, se dedica a bajar la bandera por esas calles de Buenos Aires.

La importancia del pasajero a que aludimos justificó que nuestro colaborador desplegara todo su poder de convicción para persuadirlo de bajar a tomar un café. Allí, mientras se aguardaba la llegada del fotógrafo (convocado de urgencia gracias a un teléfono público) la charla se desgranó durante casi una hora. Al entrevistado no le afectó la demora no prevista porque hacía tiempo que tenía ganas de hablar de lo que él denomina su segunda etapa. En cuanto al cronista, tampoco le dolió abandonar momentáneamente una actividad en la que el tiempo es oro. Sobre todo si se tiene en cuenta que el pasajero tan curiosamente interceptado era Dino Ramos.

—Hace ya bastante tiempo que estás de nuevo aquí. ¿A dónde viajaste?

—Ya hace un año que volví. Estuve en México, España, Estados Unidos y Brasil.

—¿Y qué planes tenés ahora?

—Más que planes, tengo novedades. Acaba de salir el primer long-play en el que interpreto mis propios temas, incluyendo algunos estrenos...

—Disculpame, pero eso no es ninguna novedad...

—Hace 15 días que salió el disco. ¿Por qué me decís eso?

—Por ahora tu pregunta va a quedar sin respuesta...

Dino quedó un poco amoscado, pero siguió:

—Bueno. El disco se llama "Dino Ramos interpreta a Dino Ramos - Canciones para tu intimidad". Incluye cuatro canciones nuevas —"Un lugar donde volver", "Amor que no quiere morir", "Pensarás en mí" y "La mitad de un corazón"— además de "Yo lo comprendo", "Soy lo prohibido", "A que no", "Amnesia", "No basta con llorar" y "Me muero de ganas". Son temas ya conocidos, pero a través de Julio Iglesias, Los Panchos, Los Angeles Negros y otros intérpretes.

—Mientras esperábamos al mozo me hablaste de tu segunda etapa. Empecemos por aclarar a cual considerás la primera.



Dino Ramos, autor de tantos éxitos.

—A la serie de éxitos que comenzaron en la época del Club del Clan. Te puedo citar "El poeta lloró" (fue el primero), "Dos caras tiene la luna", "La nave del olvido" y después lo que cantó Palito Ortega, como "Sabor a nada", "A mí me pasa lo mismo que a usted", "Papeles", "Decí por qué no querés", "Changuito cañero", "Bienvenido amor", "Changuito Dios", "Bienvenida Navidad", "Dejala, dejala", "Gracias, señor Tiempo", "¿Qué te pasa, gaucho?" y "Vestida de novia".



Ahora también canta y es showman.

—¿En qué consiste tu segunda etapa?

—En hacer una cosa que me gusta mucho, y que hasta ahora no exploté. Voy a combinar la música con el humor, interviniendo no solo como intérprete de los temas, sino como actor. Logré "atarlo" a Aorneta para que me escribiera un espectáculo que ya tengo montado con la participación del trío Los Románticos (guitarras), de Armando Patrono (arreglador y ejecutante de piano y órgano) y dos músicos jóvenes que estarán a cargo de la batería y del bajo. El LP es el comienzo de esta nueva etapa.

—¿Vas a dejar de escribir?

—No, para nada. Simplemente voy a enriquecer lo que decía a través de mis letras participando en este espectáculo, con la diferencia de que mientras las canciones son, por lo general, románticas, en la parte hablada, voy a hacer hincapié en el humor.

—Entonces, el espectáculo podría llamarse "Amor y humor".

—Casi acertaste. El título es "De poeta y de loco, todos tenemos un poco", y el subtítulo, "Canciones de amor y humor". Una cosa que voy a explicar con humor, por ejemplo, es cómo se compone una canción romántica.

—¿Dónde vas a presentarte?

—En todo el país. Dentro de un mes comenzamos con las giras. Estoy ensayando constantemente con mis colaboradores.

—En cuanto a tu trabajo actoral, ¿qué podés decirme?

—Que sigo como siempre. La mente es un músculo. La búsqueda trae aparejada la inspiración, y ese ejercicio permanente es lo que te da el profesionalismo. Woody Allen empezó obligándose a escribir una cantidad equis de chistes, digamos, diez. De los diez, dos o tres eran buenos al principio. Con el trabajo constante llegó un momento en que escribía 50, y los 50 eran buenos. Claro que eso ocurre si tenés un mínimo de condiciones, porque si no, por más que te pongas a hacer, no te va a salir nada.

Ha pasado una hora. Las imágenes quedaron registradas por la cámara, y hay que reanudar el viaje. Es el momento de dar la respuesta pendiente. Resultó muy simple hacerlo: bastó poner en el pasacassettes una cinta comprada el día anterior. Qué extraño resulta escuchar a Dino Ramos cantando "Un lugar donde volver" mientras por el retrovisor vemos a Dino Ramos que empieza a sonreírse, estallar en una carcajada.

Parece un Cuento de Hadas, Aunque es Real

Todo comenzó cuando un cantante y autor argentino, Bubby Mirabella, decidió rendir un homenaje a la princesita Carolina de Mónaco, en forma de canción. Había concebido un tema cuya letra se refería a la joven como imagen de una juventud que, por capacidad, inquietudes y virtudes, reclama su lugar en la sociedad de nuestros días. Bajo el título de "Carolina es así" nació la canción, para la cual solicitó previamente autorización a la familia real de Mónaco, que contestó no tener inconvenientes en que dicha obra fuera editada, agradeciendo muy amablemente lo que consideraba, era una distinción. De esa forma se fue plasmando una historia que en su culminación tiene algo de cuento de hadas para nuestro joven intérprete.

Más adelante Bubby procedió a enviar al pequeño país su disco, para conocimiento de la interesada. Recibió por ello dos contestaciones. Una directamente de la secretaría privada de "Su Alteza serenísima la princesa Grace de Mónaco", en la cual le agradecía el envío y elogiaba su intención de donar a la Cruz Roja Internacional la totalidad de los derechos de autor que le correspondieran sobre la publicación, ejecución en público y la difusión en forma de discos de esa canción.

La otra carta fue enviada desde París y manifestaba lo siguiente:

"La secretaría privada de Su Alteza serenísima la princesa Grace de Mónaco -París, 21 de junio de 1978.-Querido señor Mirabella: La princesa Carolina ha recibido complacida los discos que Ud. amablemente le ha enviado, y me ha encomendado agradecerle este gentil envío. Sírvase aceptar, querido señor Mirabella, la expresión de mis más distinguidos sentimientos. Firmado: Loisette Levy Soussan".



Bubby Mirabella viaja a Mónaco para cantarle a Carolina.

En ese momento pareció que ése sería el final, pero como dijimos hay en esto algo de cuento de hadas que crea una nueva instancia. De eso nos dio cuenta nuestro compatriota al visitarnos días atrás.

"El mes próximo viajaré a Europa —informa— contratado por un empresario francés. Lógicamente, el tema 'Carolina es así' fue como una llave que me abrió las puertas del Viejo Mundo, porque según parece trascendió más allá del ámbito de la familia real de Mónaco y hay mucha gente que lo conoce".

Esta posibilidad que se le presenta a Bubby contempla su actuación en distintos lugares, especialmente en España y Francia, pero con una variante que lo tiene muy entusiasmado.

"Así es —confirma— porque también voy a cantar en el Hotel de París, en Mónaco, en una reunión a la que asistirá la princesa Carolina. De esa manera podré rendirle mi homenaje en forma personal".

Libertad Lamarque Viajó a España Para Actuar Ante "300 Millones"

Como Gardel, Cada día Canta Mejor

Su voz parecía un suave murmullo. Apagó el tocadiscos y sonriente nos espetó: "Habrán notado que ahora canto en un tono íntimo, casi coloquial. Ocurre que con el paso de los años me ha ido cambiando la voz. Nunca sabré realmente si era mejor, más linda, loa otra o si lo es ésta. De todas maneras cada una tuvo su tiempo. A mí me gustan las dos. ¡Bah! Dejémonos de macanas, canto así porque es hasta donde me da el cuero".

Con la sencillez que solo tienen los grandes de verdad se expresó Libertad Lamarque en medio del silencio de los amigos que la rodeaban. La cita se concretó en su casa horas antes de su partida para España y el motivo de la reunión fue dar a conocer su nuevo long-play que saldrá a la venta esta semana.


Libertad Lamarque y la sonrisa de siempre.


El encuentro con Pinky y su novio. Fue una de las tantas alegrías que tuvo "Liber".

"A lo mejor ustedes se extrañen de escuchar un sonido tal vez distinto al que están acostumbrados a captar. Lo que pasa, es que hemos pretendido innovar totalmente con el tango, y entonces este long-play tiene la particularidad de estar grabado por un conjunto de mariachis al que solo se agregó un bandoneón de la mano de Selso Amato, un argentino que estuvo muchos años en México. Me atreví a realizar esta versión porque pienso que el tango tiene una personalidad definida que ningún instrumento podrá hacer variar y si escuchan bien, verán que no estoy equivocada".

Efectivamente, apenas la voz de "Liber" susurró "en un viejo almacén de Paseo Colón..." no quedaron dudas de que era un tango y además, cantado con el alma, lo que fue agradecido por los presentes con un espontáneo y prolongado aplauso que obligó a detener la interpretación.

Con toda la frescura que sigue desparramando con total naturalidad, se entonó y empezó a cantar al ritmo de las distintas grabaciones regodeándonos con "Malena", "Padre Nuestro", "Cambalache" y seis temas más, todos pertenecientes a este long-play. Quienes mostraban más entusiasmo eran Pinky (acompañada por su amor) y Silvio Soldán que comentaba en voz baja con su esposa Laly lo mucho que le gustaban las canciones.

Pudimos "secuestrar" por unos minutos a Libertad Lamarque con quien mantuvimos el siguiente diálogo:

—¿Cuando viaja a España?

—El día 3 parto a Madrid ya que participaré, no sé bien si el 5 ó el 6 en el programa "300 millones", donde seré la estrella principal. Justamente estoy tratando de arreglar algunos detalles en estas últimas horas porque me gustaría mucho poder cantar dos o tres temas de este long-play que escucharon ustedes, pero para eso tiene que viajar a España el conjunto de mariachis. Ojalá lo logremos porque pienso que el programa va a salir muy lindo. Digo esto aunque tengo miedo ya que la televisión siempre fue reacia conmigo y no sé por qué.

—Tenemos entendido que después se marchará a México.

—No sé como lo saben, pero es cierto. Vuelvo de España, paso las fiestas con mi gente y luego viajo a México para grabar un teleteatro en colores donde seré la protagonista. Muchos detalles no conozco todavía, así que no puedo adelantarles nada. Sé que la idea, si le gusta al público, es la de grabar doscientos capítulos en total. En este asunto sí que tengo mucho miedo y vuelvo a mencionar lo de la televisión que dije hace unos instantes, pero además, porque creo que es la primera vez en que la protagonista femenina es una persona mayor. Por supuesto será dramática, haré el papel de una mujer muy sufrida, pero por las mías le agregaré algunos toques de picardía y otros condimentos para que no sea tan lacrimógena.

—Con esto cambia de nuevo su vida, ya que cuando retornó, anunció que era para radicarse definitivamente en nuestro país.

—Si observa bien la casa, verá que la estoy instalando para quedarme para siempre. Ocurre que surgió este trabajo y entonces decidí tener residencia en mi país y trabajar en México, ya que ellos me lo posibilitan.

—Lo dice con amargura.

—¡Sí! Es cierto. Estoy muy dolida. Yo no voy a decir que soy una estrella, pero creo haber hecho los méritos suficientes a lo largo de una dilatada carrera, como para que me ofrezcan trabajo en mi país, y lamentablemente me lo ofrecen afuera. ¿Usted piensa que ya estoy en edad para estar golpeando las puertas de la televisión argentina? Me contrataron en Canal 11, se pensaron programas muy lindos, hice dos presentaciones. En la primera de ellas no hubo promoción suficiente, cosa que realmente no entiendo. Prácticamente no se publicitó el programa. En la segunda presentación me pusieron en el mismo horario de un importantísimo partido de fútbol por no sé que final, y luego de eso no me llamaron nunca más. No se intentó un


"Es increíble, me cedió su sillón" (Pinky).

tercer programa con buena promoción, horario acorde y el día ideal. Y perdone que le pregunte algo porque tengo una duda. Estuve tantos años ausente de mi país que a lo mejor no estoy muy ubicada. ¿Mis programas gustaron o no? ¿El público tuvo opinión? y por último. ¿Fracasé yo o fueron fallas de los ejecutivos?... (...)

—¿O sea que se marcha con dolor?

—Con mucho dolor. Tanto es así que por lo ménos cada mes y medio o dos, si el programa anda bien, pienso retornar para quedarme quince días en mi casa de Buenos Aires, porque quiero y deseo vivir en mi tierra, aunque tenga que trabajar en otro lado.

Al término de la reunión, le fue entregado a Libertad Lamarque por parte de la grabadora RCA Víctor un "Disco de Platino", en conmemoración a los cincuenta años consecutivos de su relación laboral con la citada empresa.



Pese a toda la información dada al respecto hasta ahora, estamos en condiciones de informar que "En casa de Analía" finaliza definitivamente el 15 de diciembre y que el espacio en el verano estará ocupado por "La terraza". Igual que el año anterior el ciclo contará con la conducción de Daniel Mendoza y Víctor Sueyro.

* * *

Según trascendió en fuentes de altísimo nivel, ATC anticiparía la iniciación de sus emisiones color. Las mismas darían comienzo dos meses antes de lo pautado en un principio, es decir el 1º de marzo.

* * *

Martín Karadagián, con toda su troupe ha sido contratado por Canal 13. El programa se emitirá desde el club Comunicaciones, los domingos antes de "13 match".

* * *

Parecería estar totalmente confirmado que Canal Once compró la emisión para nuestro país del recital que realizará Frank Sinatra en Brasil. Por el satélite de "La voz" los ejecutivos de la emisora de San Cristóbal pagarán nada menos que 70.000 dólares.

* * *

Al mismo tiempo los periodistas de la emisora, luego de varias consultas legales han decidido entablar juicio a la misma, por las dos horas de más que trabajan desde hace ya tres años. Como se sabe el Estatuto del Periodista solo prevé una jornada de un máximo de seis horas diarias.

* * *

Los entendidos en romances de la farándula han decidido dedicarse a la premonición. Una de ellas se refiere concretamente a una joven actriz (ahora divorciada), y a un galán actor (varias veces padre) que esta temporada trabajarán juntos en Mar del Plata. Muchos recuerdan que cuando hace muchos años hicieron pareja en uno de los teleteatros más famosos de la época "no pasó nada" (pese a las conocidas cualidades donjuanescas de él), porque ella recién iniciaba un tumultuoso romance con un talentoso director. Veremos.

* * *

Roberto De Marco, que hasta hace algunos meses condujera el Noticiero Deportivo de Canal 7, acaba de ser designado corresponsal exclusivo en la Argentina de la poderosa cadena de Radio y TV Caracol, de Colombia. Por otra parte, De Marco proseguirá su labor en radio junto con Juan Alberto Mateyko, mientras considera otra interesante propuesta de TV para el año venidero.

* * *

El próximo jueves 13, a las 18, en el teatro Cómico, Pipo Pescador ofrecerá el estreno de su espectáculo "Feliz Navinuevo", en una única y exclusiva función a total beneficio de APEBI (Asociación para Espina Bífica e Hidrocefalia). Los empresarios del teatro, también colaboraron con la obra de la Asociación cediendo en forma totalmente gratuita las instalaciones.

* * *

Basada en "Andrea Celeste" la actriz Elcira Olivera Garcés (esposa de Abel Santa Cruz y tía de Leonardo Favio), escribió su primera obra de teatro para dos personajes. La misma se llama "Hola Celeste, llama Felipa" y será estrenada mañana en un teatro de la calle Corrientes. La comedia estará interpretada por Liliana Benart y Maximiliano Paz.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Facundo Ramírez—hijo de Ariel—en el espectacular de Bruno Gelber ("El gran evento, Canal 13, miércoles a las 22). Realmente estupenda, dada su edad (14 años). Una verdadera promesa de fuerza y color.

• El buen nivel que sigue manteniendo "Viaje a lo inesperado" (Canal 13, sábado a las 22). Decididamente una de las mejores producciones en cuanto a ciclos de terror. Son verosímiles, atrapan y están filmadas e interpretadas con todo.

• La presentación de los musicales en "Show fantástico" (ATC, sábados, 13.30 a 20 y domingos igual horario). Tienen clima y las cámaras juegan con gran imaginación. Citamos como ejemplo la presentación de Sandra Mihanovich.

OLVIDAR

El especial dedicado a Bruno Gelber ("El gran evento", Canal 13 miércoles a las 22). Realmente incomprensible, que la producción tenga tan mal gusto como para mostrar al "amigo" de Gelber en París, enfundado en unos pantalones que ni una señorita estaría dispuesta a mostrar en cámara, o el encuentro con Analía Gadé y Graciela Borges. Una verdadera "macchieta". Parecía la versión de Gasalla o Percivale de "Los almuerzos de Mirtha". Por si esto fuera poco, la parte musical tuvo serios problemas de sonido. Por lo cual lo mejor de Gelber quedó en el teclado, para otra vez. No es posible tratar de producir programas con "algo más" si los protagonistas no dan para ello. Y, sobre todo, no se puede mezclar la más absoluta frivolidad con la música



"Nací en plena sierra. Eramos dieciséis hermanos..."

"En Buenos Aires comencé trabajando en el Teatro Colón".



Martha de los Ríos en familia, por Flores-Caballito.

CINCUENTA AÑOS "CASADA" CON EL FOLKLORE

Nació en la confluencia de tres provincias argentinas, aunque bien podría decirse que realmente su terruño fue la cuesta de una sierra del lado de Catamarca. Hoy vive también en los límites de Flores con Caballito, en Puan y Directorio. La sala de su casa es cálida como toda ella. El piano de cola, los trofeos, la colección de gallos, las grandes fotos, casi una pared dedicada a las que comparte con su hijo. Y está allí cerca nuestro con sus ojos grandes, su bien conservada figura, su calidez, su ternura y además su inconfundible acento tucumano. Está cerca, realmente cerca... Y es como poder hablar con lo más parecido a la Pachamama que alguna vez se nos cruzó. Porque además es la historia viva de los últimos cincuenta años de nuestro folklore. Porque sí. Es Martha de los Ríos y precisamente este año cumple las bodas de oro con su canto.

—¿Cómo fue su infancia?

—Linda. Nací en plena sierra. Eramos dieciséis hermanos. En 1910 papá nos llevó a Tucumán para que estudiáramos. Parece mentira hoy solo quedan tres hermanos.

—¿Cómo se produce su debut artístico?

—De una manera muy especial. Yo siempre canté. Desde chica. Pero realmente me gustaba mucho el teatro. Así que una vez que fui a Córdoba a visitar a mi hermano que estaba en el ejército, me hice amiga de una chica vecina. Ella me llevó a ver el cuadro filodramático del lugar. Estaban preparando "Retazo", de Darío Nicodemi. Así me incorporé a la obra como actriz y además el día que se representó, al final del acto, como fin de fiesta me hicieron cantar. Recuerdo que me aplaudieron mucho.

Su tono dulce acompaña el recuerdo de tal forma que uno parece estar presenciando la escena.

—¿Qué hizo después?

—Volví a Tucumán. Allí esperaba continuar con otra de mis pasiones: el atletismo. Jugaba básquet, saltaba en alto, corría carreras pedestres, y entre tanto integraba el cuadro filodramático local "Coronado-Podestá", que parece que tenía gran repercusión porque de otros centros culturales pedían que los fuéramos a visitar o venían directamente ellos.

—¿Cuándo se traslada a Buenos Aires?

—Yo participaba en carreras de sesenta metros llanos. Me trajeron a Buenos Aires para competir con la ganadora de aquí, la campeona argentina Hortensia Rodríguez. Parece mentira, Blackie la llevó al "Volver a vivir" que me hizo y me quedé parada porque no la podía reconocer. Estaba muy rubia, con otro peinado y además convertida en la esposa de un gran financista.

—Aquí en Buenos Aires ¿cómo retoma la actividad o el contacto con el mundo artístico?

—También de una manera muy curiosa. Comencé a trabajar de comparsa en el Colón. Fue una época muy hermosa. Así conocí a figuras tan importantes de la lírica como Claudia Muzzio, Pedro Brizo, Gabriella Bergonzi (la gordura le impedía atarse las sandalias). Pero la anécdota más increíble me sucedió con el gran bajo Fedor Chaliapin. Representábamos Boris Godunov. Yo participaba en la escena de los saludos en la Corte. Era una especie de princesa turca. Tenía un traje hermoso. Lo cierto es que se jugaban los saludos protocolares. En el momento en que se acerca a mí yo no sé por qué, pero lo cierto es que a lo único que atiné fue a tenderle la mano. Arruiné la escena y al día siguiente me echaron.

Se inicia toda una discusión familiar respecto de la falta de puntualidad de Martha. Su manía de llegar a último momento (que aparentemente es lo que causó la confusión respecto del juego de la escena en el Colón), que fue, durante toda su carrera el dolor de cabeza de todos los directores artísticos de teatros y radios.

—¿Cuál es el porqué del apellido de los Ríos?

—Mi bisabuela tenía un apellido ilustre: Argañaraz de los Ríos. De ahí lo tomé.

—¿Cuáles fueron las interpretaciones que más satisfacciones le dejaron a través de toda su carrera?

—Creo que unas cuantas. La más importante fue "Mamá llevame p'al pueblo". Conmovía a todo el mundo. Me la siguen pidiendo, pero no la hago porque ya no tengo edad para hacer la coyita que está en el cerro. Otras fueron "Los Leñateros", "Seguime mazamorreando", "Tu vuelta", "El promesante" (en ésta creo que el que lloraba era porque tenía el corazón muy duro) y también "P'al comesario".

—¿Cómo se conjuga en su hijo el ancestro indígena con la gran música sinfónica?

—Perfectamente. Waldo nunca traicionó su raigambre folklórica. El traía en la sangre, de muchas generaciones de argentinos, toda una tradición. El aprendió las primeras canciones de mi madre que lo acunaba y le cantaba cosas absolutamente auténticas. Y él nunca, a pesar de convertirse en un gran músico, abandonó su ancestro, su pasado, su raíz. Fíjese que a veces se quejaba porque estaba componiendo una sinfonía o cualquier otra obra y le aparecía un aire de vidala o cualquier otro color que lo retrotraía a su origen. Yo creo que cuando él hizo Beethoven y Mozart también hacía folklore, salvando las distancias. Lo que a mi hijo le pasaba con la música me pasa a mí con la cocina. Todos dicen que soy buena cocinera, me gusta mucho la comida francesa y la italiana. Pero yo sé que mis salsas, mis preparaciones siempre tienen un dejo criollo. Siempre conservan algo mío indígena, que yo les incorporo.

—¿Cuáles son sus mejores recuerdos?

—Ser reconocida por la gente en lugares muy distantes y muy singulares. Como el día que con Waldo nos paramos a comprar helados frente a la torre Eiffel y el señor, pese a hablar un correcto francés con mi hijo, de pronto paró y me reconoció. Resultó ser un cordobés. Yo fui siempre muy bienvenida en Córdoba. Fui pedida para reiterar mis actuaciones allí durante dos temporadas consecutivas. También me fue muy bien en España y en Bélgica. Todos son lindos recuerdos.

—¿De qué signo es?

—De Aries. Por eso creo que me quieren tanto la gente y los amigos. No me equivoco nunca cuando elijo un amigo y por ellos doy todo. No hay nada más lindo.

Nos despedimos con la promesa de volver a compartir otra charla, otros recuerdos con esta mujer que le ha entregado al folklore nada menos que cincuenta años

"Nunca le Importó Morir"

Martha de los Ríos Habla de Waldo



Martha de los Ríos junto a su hijo, Waldo. Una madre que durante mucho tiempo quiso y trató de callar...

Parece increíble que hace solo dos años esta mujer fue sacudida por el inmenso dolor de la pérdida de su hijo. Un hijo con el que además compartía una vocación, una profesión y, sobre todo, la admiración mutua.

Con todo el respeto que nos merece como ser humano, decidimos preguntarle de mujer a mujer.

—¿Cómo se puede sobrevivir a la pérdida de un hijo?

—Con fe, con resignación. Hay que pensar que puede haber muchas formas de morir. Yo tengo el consuelo de pensar que mi hijo nunca le dio importancia a la muerte. El siempre me decía: "Mamá no se preocupe por la muerte. Todos tenemos que pasar por eso. Y siempre sobreviene en el momento justo. Nunca antes ni después...". Es terrible perder un hijo. Es muy doloroso. Pero mis verdaderos amigos me confortaron. Primero lloré mucho pero después decidí que no debía hacerlo más. Que debía recordar con alegría a mi hijo. Pero además que no debía dejar que utilizaran mi dolor. Porque hubo mucha gente que se acercaba para después hablar de la muerte de Waldo y eso no está bien. Es mi dolor, era mi hijo. Yo estoy de alguna manera feliz sintiéndolo siempre cerca. Como si nunca hubiera partido.

El tema queda en el aire, como la presencia de Waldo que estuvo con nosotros todo el reportaje. Recordado en todas las anécdotas toda la música. Todo el tiempo.